笑報

英租界新聞青島路七號

第三百六十八號

今日一張售洋二分

定價報目
每三日出一張增刊無定期中國境內全年二元半年一元一角每月二角日本同其餘外國各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費在內郵票加一

廣口刊例
(封面)分三十九格每期每格洋五元(內中縫)分四格每期每格洋六元(新聞中縫)價面議半格起碼

江南大旅社四週紀念

大減價 大刷新

大小房間○一律七折○汽車八輛○專停車站迎接○另訂飛隆汽車○聽客電話叫雇○不論路之遠近○一概免收車費○

敝社開幕迄今業已四載設備既美房價尤廉歷承各界推許營業因極發達茲爲酬答諸君平日惠顧雅意計特乘四週紀念之期將全部旅舍裝修一新並將大小房間概照定價七折自本年**端午節起減價一月**例如最大房間向售七元今減爲四元九角最小房間向售七角今減爲四角九分現在連浴室之房間僅售二元六角并訂汽車免費辦法以示優待除車站有八輛接客(汽車號碼九一八一,九一八二,九一八三,九一八四,九一八五,九一八六,九一八七,九八一八,)任客乘車坐不取車費外復與飛隆汽車行訂明(飛隆電話號碼)二九六五(凡係滬地顧客欲來敝社可用電話通知飛隆汽車行立派專車迎接不論路之**東**(至怡和紗廠高郎橋明園跑狗場提籃橋楊樹浦橋)**南**(至徐家匯十六舖半淞園南火車站城內各處)**西**(至兆豐花園六家渡周家橋大西路小沙渡)**北**(至車站四川路公園天通菴路虹鎮六三花園)多少概由敝社照付不使顧客破費分文上海北旅雖多從無此便宜機會難得賜顧請速惟在此減價期內所有本社股東之**外河客人**(因有接客夥友特別折扣暫停止)之折扣以及連飯菜關係原價僅敷血本仍絕不扣諸希原諒恐未周知特此通告尚望各界聯袂偕臨不勝榮幸

多亞路江南大旅社 電話中央一七六六 謹啓

金鼠牌香煙

華成煙草公司出品

(馬路神玉旅社樓下新開)

民園菜社

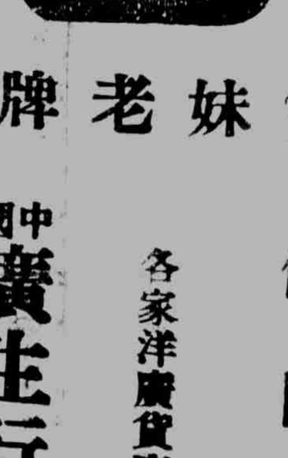
電話六二七八二號

十大特色
一 交際請客
二 器具精美
三 物價低廉
四 各樣菜點
五 菜料新鮮
六 烹飪得法
七 侍役週到
八 招待可親
九 價格比別
十 潔淨利便

各界惠顧 無任歡迎

神化戒煙靈藥

鴉片殺人人不能自戒、切勿以身試法、欲謀斷癮、全靠靈藥正、戒者須嘗服之、神化藥、可立解痛、速宜來院投戒、復還健康、一世界明、書住處卽發、



十分鐘全愈頭痛餅

雙妹老牌

價目每瓶六角

各家洋廣貨店均有代售

中國廣生行有限公司啓

五十枝裝 十枝裝

雙大喜烟 非常合算 喜慶宴客 尤爲相宜

大利銀公司

信用昭著 辦事敏速 如蒙惠顧 竭誠歡迎

千代洋行

鏡頭鏡箱乾片軟片曬紙卡紙影戲機片藥品材料冲曬放大料經售各種照相材料新年攝影是一件樂事春季旅行亦是一件樂事於春季旅行時並攝影允爲無上樂事因爲攝影可以增進閱歷可擴充眼界並可作春季之消遣可爲公餘之娛樂且無論家居出門常備攝影機一具可增無上樂趣本行具運各種照相用具並冲並部倘蒙賜顧定能使顧客十分滿意

總行南京路中四百七十號電話六零四六八 支店吳淞路十號

申江春菜館

西新橋畔 雲南路口

鳳春 鳳江 餛飩每鍋一元四角 電話中央三五二八

鳳凰餛飩價目

四元 四冷盆 四熱炒 二大菜 一鳳凰餛飩 足供十客聚餐
三元 四冷盆 二熱炒 一大菜 一鳳凰餛飩 足供七客聚餐
二元 二冷盆 二熱炒 一鳳凰餛飩 足供五客聚餐
壹元陸角 一冷盆 二熱炒 一鳳凰餛飩 足供三客聚餐
壹元 二冷盆 一熱炒 一鳳凰餛飩 足供二客聚餐
以上五種茶飯小賬一律奉送

最著名獨一新奇術 注意

錢西洋美女跳舞章

謹防假冒 無恥冒名營業

本人肖像

各種西洋驚人曲技驚心催眠術大套魔術最新魔術戲高等音樂貴府相邀地址南海路北浙江路口南高壽里四弄三家或本人司接洽可也敝人開設各種技術學校 本人啟

註册地球商標

男女可服補品

自來血

自來血功能補血強身開胃豐肌治虛損療癆瘀風行全球久著效用少年人服之精力倍增無遺精之患老年人服之氣色紅潤烏鬚潤髮婦女痛經胎產諸患服之立見效

上海五洲大藥房發行

贈送名家小說

凡附郵花十二分至本報社當卽原班寄贈名家小說一冊面索亦可

老民樂口菜館

新增 和合餛飩鴨 神仙餛飩雞 菜單列下

甲 四元	四冷盆 四熱炒 二大菜 和合餛飩鴨	足供十人聚食
乙 三元	三冷盆 三熱炒 一大菜 和合餛飩鴨	足供七人聚食
丙 二元	二冷盆 二熱炒 和合餛飩鴨	足供五人聚食
丁 一元	一冷盆 一熱炒 和合餛飩鴨	足供二人聚食

以上茶飯小賬在內雞鴨均可任客自擇

民樂客一冷盆一熱炒一湯 午餐一元 晚餐一元二角 茶飯一應在內 館址四馬路壹錦里口 電話中央三一九三

煙台啤酒上市 眞正國貨質味雙清

總經理上海義成公司 同孚路一一九九號電話三一四四三

368

中秋
（妙人兒）

光陰眞是比飛機也要快。眼睛一轉。又是這個窮鬼不願過。小孩喜歡過的中秋了。街路上的烟紙店糕餅店。大做香斗月餅。店號裏的賬房先生。鐵七脫。又大算其中秋節賬。小夥計們。又大担心事。不知今年還是去。還是留。學校裏的學生們。腦筋裏早印上中秋假三字。——陰歷不是廢除了嗎。但是還沒到中秋。已有這般轟轟烈烈的舉動。於是我的腦筋裏。不期然把這個陰歷有沒有廢除。做了一個懸案—疑問。

哀樂之由來
（記者）

喜怒哀樂。物之恆情。離合悲歡。人之常境。而悲歡哀樂之所由來。孰爲爲之。孰令致之。不過本乎方寸之靈臺。起於偶然之[illegible]耳。[illegible]心。釋氏妙諦。一切心造。我佛旨言。凡能大解脫大徹悟者。化心眼觀物。萬像皆空。而心非眞象。哀樂悲歡之迹無由而生。於是悠然遺世。獨往獨來。與溟涬同科。入鴻濛同化。達人之達。有如是者。然而擾擾衆生。孽障難泯。如蠟自煎。如蠶自縛。解脫無日。而魔鬼乘之。今之青年。類以悲天憫人爲懷。至有厭世思想以自我賊者。其心可憫。其見實太拘泥。夫哀樂無常。隨心而定。雖自表面觀之。哀樂之來。由於外感。但內心固隨外物而異。外物亦隨內心而變。故鳥語花香。心樂之表徵也。蟲吟葉脫。心悲之外象也。春人見春月而高歌。秋士望秋蟾而弔影。同一月也。春人見之以爲樂。秋士對之而生哀。非月色之果有異態。心爲之耳。隴上老農。耦耕相語。江頭漁父。一葉遨游。吾人觀之以爲樂。而彼間自以爲苦矣。紫陌紅塵。鈿車寶馬。擁艷姬。飫珍羞。彼非不自樂其樂。而吾人則視爲可哀矣。故同一境遇人。人處其間。反應不同。心有異象。物亦異其態。非果有哀樂之定形也。自達者觀之。固了無一物。哀中有樂。樂中有哀。樂卽是哀。哀卽是樂。哀樂旣泯。心象自淸矣。或曰人至於哀樂俱泯。非太上忘情。卽死灰槁木。爲乎可。曰唯唯否否。非子所得知也。吾所謂哀樂俱泯。非忘情之想。乃是達者之觀。

毛毛雨
（肉肉風）

蜂衙鎮日鬧嘈嘈。案牘形勞。會計心焦。怪底男兒費打熬。妹妹眞妖。姐姐眞騷。情歌故故把人撩。韻又嬌嬌。雨又毛毛。日日開心不破鈔。科長頭搖。錄事魂銷。

某財政機關內。女職員凡三。皆妙齡時髦同志也。某奐雖案牘勞形。公事叢脞。而女職員則鎮日無所事事。相與在辦公廳歌毛毛雨諸艷曲以消遣。而忙亂欲死之男職員則心旌搖搖。神魂惘七離舍。科長雖不直此種行爲。然亦無可如何也。塡一剪梅一闋紀其艷。

浪漫之一日游（下）
（李下生）

姜乃自告奮勇。願任前驅。饒溪而西。借道包小亭妝閣。詎正應徵出。其室則邇。其人甚遠。不禁廢然。周梅爲之敗興。又分途先歸。亦以倘有除興。又好姜。更相率穿出曲巷。由海天春餐館而北行。瞥見一風姿綽約之麗姝。姜曰。曷歸休。吾爲汝邀得嘉賓來矣。姝嗤之以鼻。不歡武。卽至其香巢。數屛入。有雛鬟笑靨迎人。旣於房間小坐。而屋小人多。幾不能容。姜出香烟奉客。亦及鬟。適姝姍七來。鬟以轉奉姝。前視曰。何物聯珠。儂自有大前門吸也。擲烟於台。撥姜身而眷搨。取孤中烟自吸之。姜爲之顏赦。醒曰。此卽風流之淵藪歟。顧曰。君爲商會主席小阮。伊尚未知。且亦爲新聞記者。伊亦茫然。苟悉君等爲豪於貲者。則伊之纏綿悱惻。正有令我魂消者矣。余於是時乃展詢其芳字。長曰金紅。稚曰才寶。並細察其風度。金紅翦髮。着長旗衫。貌倘可人。惟稍嫌驕抗耳。稚者天眞爛熳。楚楚可憐。迨夫烟爐曲終茶熟。瓜子之殼滿地。姜覺稍苦枯躁。乃於暮色蒼茫中。同循歸途而各散。醒以詩記之曰。（一陣春風申北遊。多情倘父謝成周。道仙回顧梅妻在。李下嫌疑醒亦留）。余亦以漫文誌如此。

河北水災之奇重
（阿平）自（荷寄）

本報駐平記者訊。詳述河北水災慘狀甚詳。以篇幅關係。不克盡量刊載。茲節錄於後。

連日霪雨。河大太漲。拼決堤口者瀕有所聞。永定大淸二河一再決口。損失尤鉅。如千軍萬馬。如肉搏衝鋒。雖村民千百。集合搶護。然堤身被冲。霹靂一聲。萬民卽與波臣爲伍。地方頓成澤國。津沽一帶。男女孩屍。日必撈獲數次。至安奉路線。田禾廬舍。淹沒甚巨。與家屯之鐵軌。被水冲斷。安奉列車。完全停止。郵政電報。同時亦被遮斷。其他災情奇重者。有霸縣有武淸有甯晉有南運河一帶。有熱之潤陸河。有遼西綿義二縣。最慘者。武寶決堤。引河決口。人民因誤會發生血戰。天災人禍。爲歷來見所未見聞所未聞云。

林鋆戲裝

記耳蕈
（蓮花館主）

今年眞可說命運蹇舛。晦氣星高照了。一會兒發寒熱。一會兒頭腦痛。一會兒生出幾個毒瘡。………弄得我而不勝耐煩。苦不勝苦。錢袋倒拿。猶是餘事。而且近日最稀奇的。左邊的耳朶裏面。生出兩只像平日我們稱牠是老鼠奶奶的東西。一條向外而出。一條向裏而鑽。而且生長得極其迅速。沒有一星期居然向外的一條。已有一寸左右長了。不觸著牠。那是一些沒有痛癢的。倘使你用手去捏牠一捏。那就比任何的肉來得痛。但是這我也覺得十分危險的。所以請中醫診。他說是耳蕈。非用爛去不可。當時我想。這是很痛苦而很麻煩的。所以就換請西醫瞿崇儉診治。他說這是極危險的。倘使再遲幾天來診。你是要變成雙聾了。而且診療也是格外討厭。因爲這向外的就捲成花形。圍滿耳圈。向內的。就將那耳膜穿破。變成聾子。現在除把牠割去以外。（未完）

關於國產綢緞救濟會之感想
（木土生）

國產綢緞。發明之初。質地古樸。花色不多。近今世界文明。服裝之奇異。花樣之翻新。隨時而起。於是舶來品運輸我國者。到處受人歡迎。良由貨美價低。國人樂爲購用。我國出產地。如蘇杭盛湖等處。製造者。鑒於外貨之充斥。國貨之滯銷。乃亦另翻花樣。以順潮流。然因貨身之粗草。定價之高昂。一般顧客。均捨此就彼。以致國貨一落千丈。近今出產地。組織國產綢緞救濟會。事固甚善。惟救濟必須根本解決。出品須力求其精良。定價宜較外貨爲便宜。方能移國人愛購外貨之心。轉而來購國貨。否則口頭之救濟。固無補於事也。

求愛的準備

青年人，都要有伴侶，可是找伴侶一定要條件，我們已爲求愛的青年，作了極美滿的準備了，謙希諸君來採擇。

美麗動人的「電光布」 每尺二角四分
輕爲舒適的「電光紗」 每尺二角八分
光彩引人的「跳舞襪」 每雙一元起—
紅潮衛生的「月宮帶」 每條二角

電光牌出品繁多祇要惠臨
選擇定能使你們的愛人動悅

三星棉鐵廠
門市部 函購
上海南京路石路西

對於編劇的幾點貢獻

劇本這樣東西。並不容易編的。第一要講究情節。第二要講究幕表。第三要講究佈景。對於這三點能悉心研究。體貼無遺。那末方有精彩可觀。否則七拚八湊。只將一種荒誕不經的事實。湊集攏來。編成一種劇本。雖也可以欺騙一時的顧客。而論其價値。那就一錢不値了。

爲什麼要講究情節呢。因爲戲劇是社會教育之一種。有感化看客之能力。所以情節的取材。一定要來得新穎。看客看了。也就可因之而提高思想。情節來得陳腐。看客看了。也就受了一種不良的影響。這是關於社會教育的一方說。再談到營業方面。也非有新穎的劇本不可。陳腐的劇本。看客自然覺得討厭。所以情節一層。編劇的人。必須要研究的啊。

爲什麼要講究幕表呢。這幕表兩個字。就是關節結構的代名詞。一齣戲的結構關節。關係及於全劇。不是很要緊的一樁事情麼。現在一般編劇的人。往往有情節很好。而分幕分不明白。以致上下隔膜。不能貫連。就是舞台上開演之劇。也往往有上下不接之病。這就是幕表不講究的緣故。所以編劇的時候。幕表一層。也是很要注意的。

爲什麼要講究佈景呢。這雖是一種形式的。却也須具有科學的智識。現在各舞台爭妍鬥奇。佈景一層。大爲講究。一戲之佈景。有化費至千元者。誠可驚異。佈景須要適當。不必過於鋪張。戲劇裏面應有的佈景。自不能少。如若不應有的而祇有湊熱鬧計。那就不免要失了全劇的價値。現在各舞台多有這種毛病。所以編劇者對於這層。也是要注意的。

上面所說的三點。是編劇最應注意的事情。至於其他的事情還多。恕不一一說明了。（八萬先生）

漢上野雞今昔談
（山牙子）

今年春上。蘇州婦女協會也舉行廢娼運動。她們的出路。祇有步着首都不能立足的同業們的後塵。向各碼頭去尋生活。於是漢口民樂園老闆的野雞。更是充斥了。但民樂園。已經又改了招牌。叫做人民俱樂部。自革命軍興以來。不上四字光景。那大門口橫着的幾個字。一共改了四次。將來再改不改。這却不敢斷定。但是到這裏來的一般老野鷄和舊游客。口頭上總不忘新市場三個字。大約是唸順了口的原故吧。到了現在。這兩個遊戲場。對於野雞和隨身娘姨的入場買票。居然不言而喻的享有軍警半票的同一待遇。這却有兩種的原因。一則。因爲有許多遊客腰裏纏着幾塊洋錢。是專心一意去打野雞的。有的是沒有洋鈿而特地進去。像拖尾巴蛆跟着她們糾纏的。還有的是專門東張西望開開眼睛葷的。這幾種人。若說是前去聽戲或觀遊藝的話。恐怕是醉翁之意罷。總而言之。都是被一般野雞於無形中幫這兩個游戲場拉進去的。所以她們享有半票的特權。不能說是這兩個遊戲場的優待。祇能說是因幫忙拉客得着等於零的報酬。二則她們除掉身上有特別戒嚴關係之外。大槪沒有那晚不照顧她們補充幾百文的收入哩。

▲小如珍之戲裝▼

二小姐甘自墮落
（慘綠少年）

二小姐者姓李。湘籍也。先本良家女。其父在長沙經商有年。嗣因父歿。乃兄不自振作。將所有產業變賣殆盡。窮極無賴。將小姐送入樊西巷某樂戶搭班。拿取押賬三百元。小姐有姊名蓮英者。嫁與楊某爲妻。聞妹入勾欄。恐有關先人顏面。立卽籌款如數。將妹贖出。並送往某縫級女校讀書。擬代爲擇配。詎二小姐浪蕩成性。不思向上。在校時。並不以讀書爲旨。常有請假出外數夕不歸情事。未幾被除名。姊聞恚甚。然愛妹心切。復將其送往康姓家寄居。並託康代爲管束。小姐亦不甚懼。每日出外。與輕薄少年爲伍。抹牌聚賭。常作通宵歡。幾不知己身爲女子矣。現聞小姐已被某男子旣亂而又棄之。弄得身敗名裂。不可收拾。祇得孑然一身至漢。將投身青樓云云。果爾。則小姐人格之墮落。前途之黑暗。自不堪設想。余殊爲小姐嘆惜焉。

戲劇的結構
（唐性天）

每一本戲劇的內容。絕不是整個事實的寫實。如同照相師的拍風景。戲劇詩人必須把整個的事實。加以詳細觀察以後。擇其最精彩的一段。來做戲劇的內容的。所以詩人的編劇。爲想把這從全世界事實中摘出來的一片段。仍能給觀衆淸白的有聯貫的想像。就得先有一段很相當的引文。使人可以由此而認識。這片斷的前後關係。這就是要在於戲劇家能在每一劇本開場的時候。敘述出劇情的所有來。使觀衆可以看懂全部的劇情。這一段的編劇就是普通所謂「引子」或「楔子」。觀衆一定要能在看了這個楔子以後。看懂劇情的開始。而且看得很容易明白。至於隨着這個楔子的第一步的表演。也就是劇情的最初的動作。就要能立刻引人懸猜到全劇所欲表演的劇情。並且使觀衆從這劇情的開始表演起。就可以逐幕逐幕地感覺到更明白第一步。全劇劇情的發飆。就是普通所謂「發展」或「進展」。等到全劇的結尾處。一樣應有一個結論。要有一是是非分明的判斷。一個總解決。就是根據全劇的逐幕的進展與事實。所必然產生的結論。這就是普通所謂戲劇的「結束」或「終結」。

至於在「發展」與「結束」中間的全劇情的變化。却是劇情的最重要的大部份。就是正劇之所在。所以這部份的劇情。又因逐幕逐幕的進展。分作成互相關連的幾小段部份。在諸幾小段的動作中。有一點極足引人注意的就是在這一點上。可以有種有力的表演的。能把整個的劇情。從幸運轉入到禍害。或者由禍害轉入到安樂。起一種重大的變化。所謂戲劇的轉點。或最高點。就是指這一点。因爲這種「轉點」。一定是要在全劇的主角。或主角的敵方。達到了他原定的暫時的目的之後。才實現的從這個最高點起。所有劇情就轉向反對方去了更有力的感應。這種劇情的。凡間於「發展點」及最高點的劇情。是上升部份。叫做戲劇的『高升』。凡關於最高點及（結束）的戲情則是下降的部份。叫做戲劇的「下降」。所以每本劇本原來的三段——楔子。正劇。結束。—變成了戲劇的五段（一）楔子。（二）高升。（三）最高点。（四）下降（五）結束。

在許多劇本裏。當全劇（結束）之前。就是一般觀衆依據全劇七情的表演。滿裝着恐懼或者（看喜劇時）帶着滿腹的高興。等着那（結束）時。詩人爲要加緊觀衆的注意起見。特再來用上一套全劇的結構。就是在悲劇裏故意來一回主角得救的希望。或者相反對。在喜劇裏來一回好事。多磨的障礙。像這種插入的劇情。叫做最後的「一緊張」。